

10^e Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM)

**Valoriser les mémoires de recherche
musicale produits dans les HEP et les HEM de
Suisse romande**

Jeudi 4 mai 2017 de 9h30 à 15h00
HEP-BEJUNE, Bienne

Informations pratiques

Lieu : HEP-BEJUNE, Bienne (Ch. de la Ciblerie 45), bâtiment C, salle C506

Inscription obligatoire, entrée libre, repas à la charge des participants

Informations et inscriptions : www.hep-bejune.ch

Contact : recherche@hep-bejune.ch

Accès en transports publics :

depuis la gare CFF, prendre le bus n° 6 en direction de « Ecoles Tilleul ». Descendre à l'arrêt « Ecoles Tilleul » (et non « Clinique Tilleuls »), prendre à droite en sortant du bus, puis continuer à pied sur 300m environ.

Départ chaque ¼ d'heure (h56, h11, h26 et h41).

Les places de stationnement en zone bleue étant limitées, nous vous conseillons vivement d'emprunter les transports publics.

[Plan d'accès](#)

Programme

- 09h30** **Accueil**
10 ans d'activités pour les RRREM
François Joliat, Président ASRREM
- 09h40** **Présentation**
Les attentes de formation et les profils de professionnalité des étudiants à l'enseignement musical de Suisse et de France
François Joliat, HEP-BEJUNE
- 10h05** **Présentation de travaux d'étudiants**
Retrouver sa musique intérieure : l'apport de la chanson à gestes dans l'enseignement instrumental
Alice Fidon, HEM Lausanne
- 10h30** **Discussion**
- 10h45** **Pause**
- 11h00** **Présentation de travaux d'étudiants**
Utilisation de la voix chantée dans le cours d'instrument : juste chanter pour chanter juste
Marco De Freitas, HEMU Lausanne, section jazz
- 11h25** **L'apprentissage simultané à l'orgue**
Samuel Cosandey, HEAB Berne
- 11h50** **Discussion**
- 12h15** **Repas**
- 13h15** **Présentation de travaux d'étudiants**
L'influence du PER sur le sentiment de compétence des enseignants généralistes de l'école primaire vaudoise du deuxième cycle
Marie Conti & Aline Chenaux, HEP Vaud, Lausanne
- 13h40** **Discussion**
- 13h50** **Pause**
- 14h00** **Conférence**
Développement du talent et du concept de soi musical des étudiants en musique en Chine et en Suisse
Dr Suse Petersen, Haute école spécialisée de Lucerne – Département Musique
- 14h45** **Discussion**
- 15h00** **Fin de la journée**

Les attentes de formation et les profils de professionnalité des étudiants à l'enseignement musical de Suisse et de France

François Joliat, HEP-BEJUNE

francois.joliat@hep-bejune.ch

Mots-clés : Formations professionnelles à l'enseignement musical – Enseignement général/enseignement spécialisé – Attentes de formation – Catégories de professionnalité – Projet identitaire –

Cette recherche questionne les projets identitaires d'étudiants suisses et français qui se destinent à l'enseignement musical général ou spécialisé. Quels sont ces projets ? Est-il possible de mettre en évidence des modèles de professionnalité sous-jacents qui les déterminent ? Des entretiens semi-dirigés ont été menés avec 36 futurs enseignant-e-s de musique inscrits dans différentes institutions de formation tertiaire/universitaire de Suisse et de France afin de capter leurs représentations de l'enseignement musical. L'analyse de ces entretiens a été réalisée à l'aide de quatre catégories de professionnalité établies sur la base d'une revue de la littérature psychologique : l'enseignant artiste, l'enseignant expert, l'enseignant professionnel et l'enseignant éducateur. Deux profils identitaires principaux ont émergé : le premier concerne l'identité de musicien expert et le second, l'identité de l'enseignant professionnel.

Retrouver sa musique intérieure : l'apport de la chanson à gestes dans l'enseignement instrumental

Alice Fidon, HEM Lausanne

alice.fidon@gmail.com

Mots-clés : Chanson à gestes – Enseignement de la clarinette – Interprétation d'une partition – Conscience de l'expression musicale – Guidage du geste technique –

Avec ce travail, je cherche à mettre en place un outil pédagogique dans mes cours de clarinette : la création de chansons à gestes comme stratégie favorisant l'apprentissage d'un nouveau morceau de musique. Je tente ensuite de vérifier sa pertinence et son efficacité dans l'apprentissage auprès de trois représentants de la profession en proposant des entretiens semi-dirigés basés sur le visionnage de vignettes vidéos issues de mes expérimentations en leçon de clarinette. La démarche s'appuie sur l'étude des pédagogies actives dans le milieu musical et sur le parallèle entre l'apprentissage du langage et celui de la musique. Les résultats montrent que les professeurs interrogés reconnaissent, dans l'utilisation de la chanson à geste, un élément favorisant l'appropriation d'une pièce par les élèves, notamment grâce à la création d'un vécu avant le jeu instrumental, d'un étayage des apprentissages et de l'engagement de l'élève dans ses acquisitions. Cependant, ceux qui n'ont pas eu accès à une formation aux méthodes actives ne perçoivent guère de lien avec l'instrument dans l'utilisation de cet outil. Pourtant, celui-ci permet la création chez l'élève d'une conscience de l'expression musicale qui guidera ensuite son geste technique.

Utilisation de la voix chantée dans le cours d'instrument : juste chanter pour chanter juste

Marco De Freitas, HEMU Lausanne, section jazz
marco@sillage.ch

Mots-clés : Recherche-action – Contrat pédagogique – Éducabilité – Acoustique – Voix chantée dans le cours d'instrument –

Ce mémoire porte sur l'utilisation de la voix chantée dans le cours individuel d'instrument et en particulier avec des élèves dont on dit volontiers, au vu de leurs performances vocales, qu'ils « n'ont pas d'oreille ». Il est composé de deux parties : 1) une recherche théorique porte sur l'acoustique, la perception des hauteurs, les propriétés acoustiques de la voix chantée et 2) une recherche-action vise à expliciter et objectiver les exercices et méthodes que j'ai mis au point avec les années, cela dans le contexte inédit pour moi d'un contrat pédagogique explicite. Nous avons pu démontrer, tout en invoquant et questionnant le principe d'éducabilité, qu'une intervention pédagogique centrée sur une pratique vocale en lien avec le répertoire et le jeu instrumental pouvait rapidement améliorer les performances de l'élève.

L'apprentissage simultané à l'orgue

Samuel Cosandey, HEAB, Berne, 2016
scosandey@gmail.com

Mots-clés : Enfant – Orgue – Perception musicale – Simultanéité – Appréhension de la complexité –

Résumé : Mon travail se penche sur un phénomène de plus en plus actuel dans l'enseignement de l'orgue : les tout-petits à l'orgue. En effet, la pédagogie de l'orgue aux enfants n'existe pas : il est d'usage de renvoyer les intéressés à une étude plus ou moins poussée du piano. L'apprentissage de l'orgue semble trop compliqué, pas assez conçu pour les enfants.

La question de départ de ce travail de recherche est la suivante : l'orgue et la musique d'orgue sont-ils trop difficiles à appréhender pour un jeune enfant ? La recherche effectuée s'appuie sur le postulat plus ou moins intuitif selon lequel « il est bénéfique de confronter l'élève débutant à l'entier de la musique, sans simplification ». En me basant sur les similitudes entre l'apprentissage musical et l'apprentissage de différentes langues (bilinguisme), j'ai tenté d'interroger ce postulat par le biais de deux exemples typiques de la littérature pour orgue, 1) l'apprentissage d'un doigté moderne (le passage du pouce) simultanément à deux doigtés anciens redécouverts par la musicologie durant les dernières années, et 2) l'apprentissage du jeu simultané des pieds et des mains. Mon argumentation pour démontrer ce postulat se fonde principalement sur les travaux de Lechevalier (2010) traitant de la neuropsychologie de la perception musicale, ainsi que sur les connaissances au sujet de la mémorisation du mouvement. Enfin, ce travail propose une esquisse de méthode pratique, adressée aux enfants, qui articule les notions théoriques développées.

L'influence du PER sur le sentiment de compétence des enseignants généralistes de l'école primaire vaudoise du deuxième cycle

Marie Conti & Aline Chenaux, HEP Vaud, Lausanne
marie.conti@etu.hepl.ch aline.chenaux@etu.hepl.ch

Mots-clés : Enseignement de la musique – PER – Sentiment de compétence – Généralistes –

Au travers de notre mémoire, nous cherchons à connaître les raisons qui font que la musique est souvent mise de côté. Lors de nos stages pratiques, nous avons constaté que l'enseignement de la musique est de manière générale peu varié et que certains axes du Plan d'études romand ne sont que rarement abordés. En discutant avec les différents acteurs concernés, étudiants à la HEPL et enseignants, nous nous sommes rendu compte que beaucoup d'entre eux se sentent peu sûrs de leurs capacités musicales, et que la musique est une discipline qu'ils appréhendent. Partant de ces constatations, nous avons décidé de questionner le PER afin de comprendre son rôle dans le sentiment de compétence des enseignants. Nous nous sommes interrogées sur les liens entre l'appréciation des aptitudes musicales et le Plan d'études romand. Pour ce faire, nous avons analysé les axes du PER, nous sommes interrogées sur le vocabulaire et la formulation des objectifs, puis avons regroupé ces axes par thèmes afin de créer un questionnaire que nous avons ensuite soumis à 62 enseignants vaudois du deuxième cycle.

Développement du talent et concept de soi musical des étudiants en musique en Chine et en Suisse

Dr Suse Petersen, Professeure-chercheuse
Haute école spécialisée de Lucerne – Département Musique
suse.petersen@hslu.ch

Biographie : Suse Petersen a étudié la pédagogie, la psychologie et les sciences des religions à l'Université de Fribourg. Durant plusieurs années, elle a travaillé comme travailleuse sociale et a enseigné l'éducation et la psychologie au lycée. Après avoir mené des recherches à l'Université de Glasgow, elle a soumis sa thèse de doctorat en 2011 dans le domaine de l'éthique envers les animaux auprès de l'Université de Fribourg. Elle a ensuite travaillé pour le Fonds National Suisse (FNS) et a rejoint en 2013 l'Université de Lucerne en tant que collaboratrice scientifique en éducation musicale et maître de conférences en psychologie de l'éducation.

Résumé : Quels sont les facteurs qui influencent le développement du talent musical et l'identité professionnelle des étudiants en musique en Chine et en Suisse ? Étant donné le nombre croissant de personnes asiatiques/chinoises qui étudient à l'étranger et qui y restent ensuite pour enseigner, il semble pertinent de mener des études qui traitent du développement du talent musical selon une perspective internationale. Dans le contexte d'une recherche comparative explorant la thématique du concept de soi musical et du développement du talent musical, des données ont été recueillies en Suisse et en Chine en fonction de la perspective des étudiants, des enseignants et des institutions. En Suisse, cette étude a été réalisée par notre groupe de recherche de la Haute École Spécialisée de Lucerne – Département Musique et de la Haute École de Musique de Genève. En Chine, elle a été réalisée à l'Université Normale de Pékin. Outre l'utilisation d'un questionnaire sur le concept de soi musical, nous avons conduit 19 entretiens qualitatifs avec des étudiants en musique (10 en Suisse, 9 en Chine). Ces entretiens portaient sur les facteurs internes (par exemple, leurs traits de personnalité) et externes (par exemple, la famille ou les cours de musique) de leur biographie musicale qui auraient pu influencer, a) leur développement musical et leur talent musical, b) leur motivation pour continuer des études musicales et, c) leurs aspirations de carrière en tant qu'artiste ou en tant qu'enseignant. Les résultats de cette enquête seront communiqués durant la présentation.