

9^e Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM)

*Valoriser les mémoires de recherche musicale produits dans
les HEP et HEM de Suisse romande*

Jeudi 28 avril 2016 : 09h30-15h00

HEP-BEJUNE, Site de Bienne

**Chemin de la Ciblerie 45
2503 Bienne**

Plan d'accès :

<http://w3.hep-bejune.ch/gestion/sites/itineraires.html?site=sbi>



Programme : Salle D 100

Inscription en ligne (obligatoire) : <https://fr.surveymonkey.com/r/9e-RRREM>

09h30-09h40 10'	Accueil François Joliat, Responsable RRREM, Professeur HEP-BEJUNE
<i>Présentation des travaux d'étudiants</i>	
09h40-10h05 25'	La musique motive-t-elle l'apprentissage d'une langue étrangère ? Antoine Lambert, HEP-BEJUNE
10h05-10h30 25'	L'apprentissage par imitation en musique Arman Grigorian, HEMU, Vaud, Valais, Fribourg
10h30-10h45 15'	Discussion
10h45-11h00	PAUSE
<i>Présentation de travaux d'étudiants</i>	
11h00-11h25 25'	Étayages créatifs en musique : un exercice de méthodologie de la recherche Lorena Bulgheroni et Manoah Sigg, HEP-BEJUNE
11h25-11h50 25'	L'éducation musicale en classe : comment enseigner une chanson aux élèves ? Rachel Gogniat, HEP-BEJUNE
11h50-12h05 15'	Discussion
12h15-13h15	REPAS en commun à la mensa de la HEP-BEJUNE
<i>Présentation de travaux d'étudiants</i>	
13h15-13h40 25'	Le répertoire didactique pour piano de Heitor Villa-Lobos et Lorenzo Fernandez Marina Rabelo de Queiroz, HEMU, Vaud, Valais, Fribourg
13h40-13h50 10'	Discussion
13h50-14h00	PAUSE
14h00-14h45	Enseignement/apprentissage de la musique de l'Autre à l'école : quelques problématiques d'ordre didactiques Gérald Guillot, Professeur-chercheur HEP Vaud
15h00	Fin de la journée

La musique motive-t-elle l'apprentissage d'une langue étrangère ?

Antoine Lambert, HEP-BEJUNE

antoine.lambert@hep-bejune.ch

Mots-clés : Interdisciplinarité – Motivation – Favoriser l'apprentissage – Oralité – Efficacité –

Mon travail de mémoire de bachelor porte sur l'enseignement des arts et des langues étrangères à l'école primaire. Le thème étudié est l'apport de la pratique de la musique dans l'apprentissage des langues étrangères en termes de motivation des élèves. Je suis parti du principe que l'interdisciplinarité entre l'enseignement de la musique et les langues est pratiquée à l'école et j'ai cherché à savoir comment elle peut être mise en place et si elle est vraiment efficace.

C'est l'aspect musical qui m'a particulièrement intéressé et je l'ai lié à la partie orale de l'apprentissage d'une langue.

J'ai d'abord passé en revue la littérature pour me rendre compte de l'importance de cette thématique et en apprendre davantage sur le sujet à travers les études déjà réalisées dans le domaine. Ensuite, j'ai mené des recherches sur le terrain à l'aide d'entretiens et de grilles d'observation. Je me suis intéressé à deux classes jurassiennes du second cycle primaire où sont enseignées la musique et les langues. Finalement, j'ai mis en lien et confronté les résultats obtenus par la théorie et par les données récoltées sur le terrain pour tenter de répondre à la question suivante : peut-on développer le sens d'une langue par la musique ?

L'apprentissage par imitation en musique

Arman Grigorian, HEMU, Vaud, Valais, Fribourg

arman.grigorian@hotmail.fr

Mots-clés : Développement de l'enfant – Imitation – Neurones miroirs – Jazz – Pédagogie –

Les recherches en sciences psychopédagogiques et en neurosciences (la découverte des neurones miroirs) démontrent que l'imitation est un outil biologique lié aux fonctions communicatives, sociales et d'apprentissage. Elle se manifeste dès la naissance et permet de nous développer et d'interagir avec notre entourage. Elle peut, par ailleurs, générer une meilleure compréhension de l'autre, de par sa dimension empathique.

Plusieurs domaines artistiques utilisent l'imitation comme outil d'apprentissage, en Europe et dans des cultures extra-européennes. Les artistes copient les toiles des grands maîtres pour apprendre et parfaire leur art. Dans les cultures ethniques où l'apprentissage de la musique se fait par transmission orale, les élèves imitent leur maître pour apprendre les codes du langage musical.

Le travail de copie à partir d'enregistrements remonte aux débuts du jazz et se perpétue jusqu'à nos jours. Mais en musique classique, son utilisation est réduite au minimum et, notamment dans les niveaux supérieurs, l'imitation est vue comme une entrave à la créativité et au développement de la personnalité artistique.

En novembre 2014, j'ai eu l'opportunité de participer à un projet de recherche en partenariat avec la Haute école de musique de Lausanne et celle de Genève, mené par Rémy Campos et Pierre Goy. C'est dans ce cadre que j'ai expérimenté le travail d'imitation sur la base d'enregistrements : j'ai été impressionné par le champ des possibilités musicales qui s'est ouvert et cela m'a encouragé à appliquer cette méthode de travail avec mes élèves. Les résultats se sont avérés positifs, tant du point de vue de la pédagogie que de la créativité des élèves. Je citerai une phrase du philosophe français Alain qui va dans le sens de ma recherche : « Il n'y a qu'une méthode pour inventer, qui est d'imiter. »

Étayages créatifs en musique : un exercice de méthodologie de la recherche

Lorena Bulgheroni & Manoa Sigg, HEP-BEJUNE

manoa.sigg@hep-bejune.ch lorena.bulgheroni@hep-bejune.ch

Mots-clés et Résumé : à venir

L'éducation musicale en classe : comment enseigner une chanson aux élèves ?

Rachel Gogniat, HEP-BEJUNE

rachel.gogniat@hep-bejune.ch

Mots-clés : Chansons – Dispositifs d'enseignement en musique – Formation professionnelle – Formation personnelle –

Ce travail de recherche s'inscrit dans la discipline de la musique à l'école primaire. Cette étude est ciblée principalement sur l'enseignement-apprentissage de chansons en classe. La question de notre recherche vise à savoir comment l'enseignant peut s'y prendre pour offrir le meilleur enseignement possible à ses élèves.

Dans cette recherche, nous étudions différents domaines. Tout d'abord, les propos des auteurs nous ont permis de développer la place et l'importance de l'éducation musicale au sein des disciplines scolaires. Nous avons identifié les buts de l'enseignement de chansons en classe. Ensuite, à l'aide de différentes méthodologies, nous avons décrit une série de pratiques enseignantes conseillées pour faire apprendre une chanson en classe. Finalement, nous avons cherché à savoir ce qu'il en était réellement des actions et des pratiques enseignantes sur le terrain. Ainsi, la méthode choisie pour récolter des données a été la réalisation d'entretiens auprès d'enseignants actifs.

Le répertoire didactique pour piano de Heitor Villa-Lobos et Lorenzo Fernandez

Marina Rabelo de Queiroz, HEM Lausanne

marinarabelodequeiroz510@gmail.com

Mots-clés : Rythme – Technique – Méthodologie – Villa-Lobos – Lorenzo Fernandez –

Le répertoire pour piano de Villa-Lobos et Fernandez contient une richesse qui peut être ressentie par ses différentes influences : que ce soit l'œuvre de Debussy, Ravel, Bartók ou Stravinsky, ainsi que les styles populaires tels que le jazz américain, le fado portugais, la musique des peuples indigènes, la musique africaine ou encore la musique des pays voisins d'Amérique du Sud.

Par sa nature rythmique, ses références folkloriques, les allusions à des différents instruments et contextes de la culture brésilienne, cette musique apporte un potentiel didactique de valeur pour le développement des jeunes étudiants en piano.

Dans cette présentation je parlerai de la méthodologie de travail développée à partir de l'étude de ce répertoire lors de mes deux ans de Master en Pédagogie, à l'HEMU de Lausanne. Cette méthodologie vise un meilleur développement de la lecture, de la coordination, de la technique en général et de la musicalité, en passant par l'imagination, le travail corporel et la créativité.

Les sujets abordés seront : l'analyse des principales caractéristiques de la musique brésilienne ; une courte biographie de Villa-Lobos et Fernandez ; l'analyse méthodologique et didactique proprement dit des œuvres choisies, avec des exemples pratiques du travail avec les étudiants.

Enseignement/apprentissage de la musique de l'Autre à l'école : quelques problématiques d'ordre didactique

Gérald Guillot, Professeur-chercheur HEP Vaud

Mots-clés : Styles personnels d'apprentissage – Enseignement du piano – Adaptation des méthodes d'enseignement – Diversification des approches –

En Suisse, terre de migration et d'hétérogénéité culturelle croissante (Haug, 2003), l'interculturalité constitue un état de fait. L'intégration est donc un véritable enjeu de société pris en charge par l'école et notamment révélé, en territoire francophone, par le Plan d'Études Romand (PER). Celui-ci stipule entre autres que « l'École publique [...] assure la promotion de l'intégration dans la prise en compte des différences ». Dans le domaine de l'enseignement/apprentissage de la musique, il opérationnalise cette mission en proposant une « mise en contact » et une « présentation d'instruments » (1-4H), l'« écoute et identification », la « description » (5-8 h), l'« analyse » (9-11H) « d'œuvres musicales de diverses périodes [...], provenances [...] et de styles différents [...] ». Même si l'imitation est privilégiée en tant que moyen didactique, ces différentes activités questionnent l'expertise de l'enseignant-e, une expertise qui pourrait atteindre ses limites quand il s'agit de l'« interprétation de chants dans différentes langues » (5-11H). En effet, une telle interprétation, même si elle contourne la problématique instrumentale, ne peut éviter de se confronter aux écueils induits par une organisation musicale spécifique. Au travers de plusieurs exemples de matériaux musicaux « exogènes » dont les caractéristiques font potentiellement échec à leur didactisation (ex : micro-tonalité, modalité, micro-rythmie, métrique non isochrone), nous dégagerons quelques problématiques importantes de l'enseignement-apprentissage de la musique de l'Autre en Suisse.