



7^e rencontres romandes de recherche en éducation musicale

30 avril 2014

**Université de Genève
Uni Mail**

Bd du Pont-d'Arve 40
1205 Genève

Salle M 3341

09h30 – 14h30

En partenariat avec l'université de Genève



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Renseignements généraux

Lieu

Université de Genève, Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève



Heures et salle

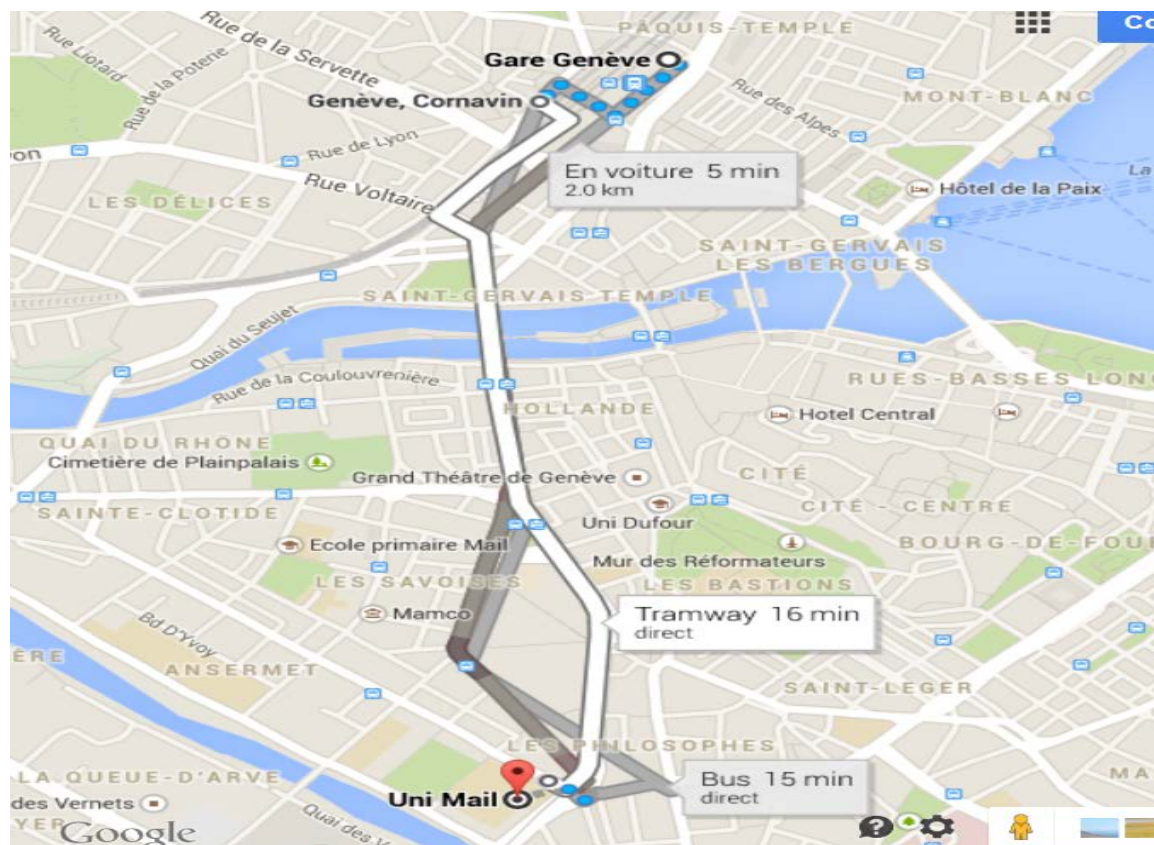
09h30-14h30 – Salle M 3341

Inscriptions en ligne (jusqu'au lundi 26 avril 2014)

<http://www.asrrem.ch/asrrem/RRR.html>

Accès depuis la gare de Cornavin

Tramway 15 - direction Palettes, arrêt Uni Mail [Trajet Tramway No 15](#)



Programme

Les travaux de recherche Musique & Sciences de l'éducation musicale dans les HEP et les HEM de Suisse romande et du Tessin

- 09h30 **Accueil**
10' François Joliat, Enseignement–recherche HEP-BEJUNE, co-organisateur des journées RRREM
- 09h40 **Favoriser l'intégration rythmique en classe sans la modalité auditive**
30' Marie Oppliger et Cécile Nussbaumer, HEP-BEJUNE, Porrentruy
- 10h10 **La place de l'accordéon de concert en Suisse romande et dans les Hautes écoles de musique suisses**
30' Tiffanie Müller, HEMU Lausanne
- 10h40 **Pause**
15'
- 10h55 **Regard des enseignants sur l'éducation musicale : quelle valeur accordent-ils à cette discipline, quelles représentations en ont-ils ?**
30' Tamara Angéloz et Aurélie Neff, HEP Fribourg
- 11h25 **Apprendre un chant en 4 H par l'approche éactive**
30' Dorothée Nouveau, HEP-BEJUNE, Porrentruy
- 60' **Repas de midi en commun, Mensa Uni Mail**
- 13h00 **Le dialogue du chanteur sur la scène d'opéra**
30' Hiromi Gut, HEMU, Lausanne **Titre**
Etudiant HEP-BEJUNE
- 13h30 **Empreintes de paysages sonores/Impronte di paesaggi sonori**
45' Anna Galassetti, Giovanni Galfetti, Lorena Rocca, Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI, Locarno
- 14h15 **Synthèse de la journée**
15' Pierre-François Coen, Responsable du Service Recherche & Développement de la HEP-Fribourg et Président de l'ASRREM
Isabelle Mili, FPSE, Didactique des arts et du mouvement, IUFE
- 14h30 **Fin**

Favoriser l'intégration rythmique en classe sans la modalité auditive

Marie Oppliger & Cécile Nussbaumer, HEP-BEJUNE, Porrentruy
marie.oppliger@hep-bejune.ch ; cécile.nussbaumer@hep-bejune.ch

Mots clefs : Apprentissage – musique – pratique du rythme – audition –

Notre travail de mémoire professionnel traite de la question rythmique en classe, et plus particulièrement sans la modalité auditive. Pour ce faire, nous nous sommes renseignées à ce sujet à l'aide de la littérature parlant de la communication, de la musique et de la musicalité. Nous avons ensuite émis une hypothèse de travail : que se passera-t-il si nous privons les élèves d'audition lors d'exercices rythmiques ? Nous avons mené une récolte de données grâce à des expériences filmées dans deux classes (1-2H et 7H). Pour y parvenir et en lien avec notre hypothèse, nous avons utilisé les papiers (instrument posé sur les oreilles et utilisé pour atténuer les sons trop forts). Nous les avons distribués à une moitié de la classe et avons ensuite réalisé des exercices rythmiques selon chaque degré. Marie a travaillé l'apprentissage du Carré en 1-2H et Cécile a pratiqué la mimorythmie en 7H. Par la suite, nous avons classé les performances des élèves à l'aide de graphiques et analysé certains d'entre eux. Nous avons finalement tiré un bilan reprenant les principaux aspects intéressants de notre recherche.

La place de l'accordéon de concert en Suisse romande et dans les Hautes écoles de musiques suisses

Tiffanie Müller, HEMU, site de Lausanne, tiffanie.muller@hemu-cl.ch

Mots-clés : Accordéon de concert – histoire – intégration – sondages – avenir/solutions –

J'ai écrit ce travail, car l'accordéon de concert est ma passion depuis l'enfance, j'avais donc envie de parfaire mes connaissances à son sujet. J'aimerais le faire mieux connaître dans le monde culturel romand ainsi qu'au sein des HEM de Suisse.

Mon travail s'articule en trois grandes parties. a) Le développement général de l'accordéon selon trois axes : aspect organologique, aspect sociologique et le répertoire propre à l'instrument. b) L'histoire et la place de l'accordéon classique en Suisse Romande : ses débuts à Genève avec les Lacroix, la suite avec José Cintas et d'autres professeurs et sa diffusion dans le reste de la Suisse Romande. c) La place de l'accordéon de concert dans les HEM suisses selon le point de vue des étudiants.

Ce chapitre traite des résultats d'un sondage réalisé dans cinq HEM suisses : Zürich, HEMU site de Fribourg, Genève site de Neuchâtel, Lugano et HEMU de Lausanne. Ce sondage demandait notamment l'avis des étudiants sur la place à accorder à l'accordéon classique dans les HEM, sur la façon dont il est connu ou méconnu au sein de ces écoles.

Le travail se termine par un bilan sur la place de l'accordéon en Suisse romande ainsi que dans les HEM suisses et propose un certain nombre de solutions pour renforcer quelque peu son intégration dans le monde musical culturel et professionnel.

Regard des enseignants sur l'éducation musicale : quelle valeur accordent-ils à cette discipline, quelles représentations en ont-ils ?

Tamara Angéloz et Aurélie Neff, HEP Fribourg

Mots-clés : Education musicale à l'école – statut de la discipline – chant – capacités transversales –

La présente recherche vise à établir un état des lieux des représentations des enseignant-e-s au sujet de l'éducation musicale. A partir d'un Q-sort, sept praticiens fribourgeois du cycle 2 ont été interrogés individuellement afin de déterminer la valeur qu'ils accordent à la musique par rapport aux autres disciplines scolaires. Les résultats mettent en évidence plusieurs facteurs qui déterminent l'importance de cette discipline. Il ressort également que le chant est le contenu majoritairement proposé aux élèves durant les leçons de musique. En outre, une ambiguïté émerge quant au statut de l'éducation musicale, qui ne semble pas toujours considérée comme une discipline à part entière, mais plutôt comme un outil au service d'autres domaines par le biais des capacités transversales ou comme un objet de divertissement.

Apprendre un chant en 4 H par l'approche énaactive

Dorothee Nouveau, HEP-BEJUNE, Porrentruy, dorothee.nouveau@hep-bejune.ch

Mots-clés : Apprentissage musical – attention – développement cognitif – protomusique – énaaction –

En tant que discipline du Plan d'Etudes Romand, la musique est enseignée dans toutes les classes de l'école primaire. Les élèves possèdent toutes les aptitudes pour réaliser des activités musicales, à condition de mettre à leur disposition une pédagogie et des outils adaptés à leur développement. Cette recherche, basée sur les théories de divers auteurs, notamment Bee & Boyd, Camus, Joliat et Trevarthen, s'intéresse à l'enseignement de la musique en fonction du développement cognitif de l'élève. Il s'agit de mettre en exergue une méthode pour capter l'attention des élèves en 4 H, lors de l'apprentissage d'une chanson. Pour cela, deux méthodes sont mises à l'épreuve : la première, dite formelle, est enseignée selon un apprentissage traditionnel et frontal ; la seconde, non formelle, utilise les caractéristiques de la protomusique selon une pratique énaactive. À travers une expérimentation en classe, l'étude permet d'apporter une autre perspective pour un enseignement de la musique plus efficace.

Le dialogue du chanteur sur la scène d'opéra

Hiromi Gut, HEMU, site de Lausanne, hiromi_gut@hemu-cl.ch

Mots-clés : Chateurs lyriques – dialogue artistique professionnel – opéra – metteur en scène – chef d'orchestre –

Pour un chanteur lyrique, le travail sur scène avec le metteur en scène et le chef d'orchestre est un défi spécifique qui peut s'avérer périlleux. Les deux parties ont parfois des visions différentes de la partition, des perspectives de travail en contradiction. Le chanteur se retrouve au centre de ces conflits ou tensions bien souvent malgré lui. Comment le chanteur peut-il se préparer pour ce genre de situation et comment peut-il naviguer aisément dans un milieu fait d'interactions diverses (positives ou négatives) ? Pour trouver des réponses, j'ai rencontré cinq experts de l'art lyrique (un chef d'orchestre, deux metteurs en scène et deux chanteurs), ayant entre dix et quarante ans d'expérience de la scène. En analysant les opinions des experts, j'ai tenté de rendre compte des possibilités qu'a un jeune chanteur d'entrer dans un dialogue formateur lors des répétitions.

Empreintes de paysages sonores / Impronte di paesaggi sonori

Anna Galassetti, Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI,
Locarno, anna.galassetti@supsi.ch

Giovanni Galfetti, Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI,
Locarno, ggalfetti@supsi.ch

Lorena Rocca, Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI,
Locarno ; Università di Padova, lorena.rocca@supsi.ch

Mots-clefs : Paysages sonores — éducation au son — écologie sonore — cartographie participative — compétences transversales —

Empreintes de paysages sonores

La contribution présentera les premiers résultats issus d'une recherche interdisciplinaire regroupant des musicologues, des musiciens, des géographes et des enseignants. Leur point commun est de mobiliser des approches théoriques et pratique autour du sonore pour « rendre l'oreille sensible au monde merveilleux des sons qui nous entoure » (Schaefer, 1992, p. 6). En effet, le paysage sonore constitue un concept intéressant permettant de relier différents aspects comme l'attention au son, la perception discriminante, le développement d'une attitude esthétique et d'un sentiment d'adoption des paysages sonores présentés comme un patrimoine commun.

L'intervention permettra de présenter la phase initiale de la recherche menée actuellement à Côme et Padoue (Italie) et les développements prévus qui se feront prochainement en collaboration avec les écoles publiques du Tessin et la SUPSI.

Plus d'informations sous : <http://paesaggisonori.dfa.supsi.ch>

Impronte di paesaggi sonori

Il contributo intende presentare i primi risultati ottenuti all'interno di un gruppo interdisciplinare di ricerca che vede musicologi, musicisti, geografi, storici e pedagogisti ricercare percorsi teorici e prassi comuni di avvicinamento ai paesaggi sonori: « Dobbiamo rendere l'orecchio sensibile al meraviglioso mondo di suoni che ci circonda » (Schäfer R.M., 1992, pag. 6). Ogni paesaggio ha suoni peculiari e inconfondibili (Schäfer R.M., 1977), questi lo sono nella misura e secondo la modalità percettiva dei singoli e dei gruppi. Costituiscono delle "impronte sonore" che connotano una cultura e che contri-

buiscono, al pari delle altre manifestazioni umane, alla creazione dell'identità locale. Dare voce a tali percezioni significa innescare percorsi di riflessione e di educazione all'ascolto in grado di amplificare un canale sensoriale che la cultura occidentale oggi tende sempre più ad emarginare (Rocca, 2013).

Finalità della ricerca è pervenire all'identificazione, secondo la modalità della ricerca azione partecipata, di percorsi didattici rivolti all'educazione al suono e alla sostenibilità, basati sul sistema di competenze trasversali alle discipline, in linea con le direttive Harnos, nell'ottica della verticalità (Scuole dell'Infanzia, Elementari, Medie).

Nell'intervento sarà presentata la fase iniziale della ricerca svolta in Italia nelle città di Como e Padova e gli sviluppi previsti secondo il progetto che si sta concretizzando in Ticino: la realizzazione di learning objects sull'educazione al suono ideati in occasione della mostra "Sensorium" di Ascona nell'ambito di Asconosc(i)enza e un progetto di collaborazione con le scuole pubbliche <http://paesaggisonori.dfa.supsi.ch>

Dalle sperimentazioni emerge che il paesaggio sonoro si costituisce come un concetto connettore e compito sfidante, una palestra per lo sviluppo delle competenze trasversali. In particolare l'attenzione al sound permette di affinare la percezione profonda del territorio, di sviluppare l'attitudine al bello, di promuovere sentimenti di adozione e di presa in carico dei paesaggi vissuti come patrimonio comune.

Al gruppo internazionale di ricerca hanno collaborato docenti del Liceo Musicale « C. Marchesi » di Padova studiosi del paesaggio sonoro, docenti del Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia, docenti della scuola dell'infanzia « Vittorino da Feltre » di Padova, docenti della Scuola secondaria di primo grado « Vivaldi » di Padova, esperti di geografia e di didattica della geografia dell'Università Milano Bicocca e dell'Università dei Padova, studenti e docenti del Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSi di Locarno, docenti del Liceo musicale « T.Cicero » di Como.

Bibliografia

- Amphoux P. (1993), L'identité sonore des villes européennes. Guide méthodologique, tome 1. CRESSON, IREC.
- Bohme G. (2000) Acoustic Atmospheres. A Contribution to the Study of Ecological Aesthetics, «Sound- scape. The Journal of Acoustic Ecology» 1(1), 14-18
- Bull M. e Back L. (2008) (A cura di) *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto*. Milano, Il Saggiatore.
- Lucchetti S., Ferrari F., Freschi A.M. (2012) *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*. Roma, Carocci.
- Malatesta, S. (2006) *Educare al paesaggio sonoro*, AST, 2, 25-27.
- Midolo E. D., (2007) *Sound Matters. Orizzonti sonori della cultura contemporanea*. Milano, Vita & Pensiero.
- Raffestin C. (1981) *Per una geografia del potere*. Milano, Unicopli.
- Rocca L. (2011) *Per uno sguardo nuovo sul mondo*. La vita scolastica, vol. 14, 17-19.
- Rocca L. (2013) *E la geografia diventa un gioco*. La vita scolastica, vol. 14, 17-19.
- Rocca L. (2013) *Le impronte del paesaggio sonoro: un'opportunità per la didattica della storia e della geografia*. n. 19, Ri-vista, 15-32. http://www.unifi.it/ri-vista/19ri/19r_.html.
- Schäfer R.M. (1992) *A Sound Education – 100 Exercises in Listening and Sound– Making*: Indian River, Ontario, Arcana Editions.
- Schäfer R.M. (1977) *The Tuning of the World*. Toronto, McClelland and Stewart Limited.
- Smith, S. J. (2000) "Performing the (sound)world". In: Environment and Planning D. Society and Space 18.5.
- Truax B. (2001) *Acoustic Communication*. N.J., Ablex Pub. Corp, Norwood, (ed. orig. 1984).
- Turco A. (1988) *Verso una teoria geografica della complessità*. Milano, Unicopli.