



# **13e Rencontres romandes de recherche en éducation musicale**

**27 mai 2021**

**[En ligne]**

## Programme

- 09:45 **Cristina Bellu**  
*Mot de bienvenue de la présidente de l'ASRREM.*
- 10:00 **Charlotte Pancher**  
*La mémorisation du texte musical chez les jeunes pianistes - Analyses et méthodologies de développement.*
- 10:30 **Corentin Brandet**  
*L'exigence de jouer par cœur aux examens : entre tradition issue du récital pianistique et souhaits de professeurs d'aujourd'hui.*
- 11:00 Pause
- 11:15 **Cassie Brecheisen**  
*La partition et sa place dans l'apprentissage instrumental, témoignages de professeurs avec et sans déficience visuelle.*
- 11:45 **Lino Perdrix**  
*L'utilisation de la pédagogie ludique comme facteur de motivation et de progrès dans l'apprentissage au sein du cours de percussion : le cas d'un élève débutant.*
- 12:15 Pause midi
- 13:30 **Karin Server**  
*Le timbre comme objet d'apprentissage.*
- 14:00 **Albanie Bauer et Mégane Reymond**  
*Glissando de la guidance vers l'autonomie : l'autorégulation des apprentissages en musique*
- 14:30 **Chloé Roussel**  
*L'improvisation et la composition dans le cadre des cours de chant à destination des adolescents*
- 15:00 Clôture

## **La mémorisation du texte musical chez les jeunes pianistes - Analyses et méthodologies de développement**

**Charlotte Pancher**

La mémorisation constitue un aspect important pour les musiciens. Cependant, peu de recherches s'intéressent à l'apprentissage mémoriel des pianistes en formation, et peu de pédagogues abordent cette question avec leurs élèves. Il m'a ainsi semblé pertinent d'y consacrer une recherche approfondie afin de disposer des ressources didactiques nécessaires pour guider les apprenants dans cet apprentissage.

Dans un premier temps, ce travail de recherche établira des ancrages théoriques sur le fonctionnement de la mémoire, en adoptant le point de vue du scientifique, du musicien et plus spécifiquement du pianiste. Ensuite, il décrira la démarche exploratoire mise en place pour tester des exercices spécialement créés et dédiés à la mémorisation du texte musical sur des sujets. C'est en discutant des résultats obtenus que nous découvrirons que la mémorisation résulte d'un processus d'apprentissage à plus grande échelle.

Mots-clés : piano, mémorisation, apprentissage, méthodes

## **L'exigence de jouer par cœur aux examens : entre tradition issue du récital pianistique et souhaits de professeurs d'aujourd'hui**

**Corentin Brandet**

Ce mémoire veut apporter une réflexion sur le statut du par cœur dans les évaluations instrumentales. Il est constitué d'une partie théorique et d'une partie de recherche. La partie théorique s'intéresse tout d'abord à la tradition du "par cœur" chez les pianistes. Elle fait ensuite état des exigences quant au par cœur dans certaines institutions d'enseignement amateur et professionnel. Enfin elle expose les notions d'évaluation, de compétence et de capacité telles qu'elles ont cours en pédagogie générale et tente leur transposition au domaine instrumental. La recherche s'appuie, quant à elle, sur une enquête réalisée auprès de huit professeurs enseignant divers instruments en niveau amateur et professionnel. Les sujets ont d'abord répondu à un Q-sort puis participé à un entretien semi-dirigé. Les données recueillies ont servi à l'établissement d'études de cas, puis à une comparaison multi-cas et, enfin, à l'élaboration d'un modèle permettant la synthèse de la posture de chaque professeur portant, d'une part, sur le degré auquel il faudrait imposer le par cœur lors des examens et, d'autre part, sur leur conception du rôle du par cœur dans la formation des musiciens.

Mots-clés : jouer par cœur, évaluation, compétence, capacité, Q-sort

## **La partition et sa place dans l'apprentissage instrumental, témoignages de professeurs avec et sans déficience visuelle**

**Cassie Brecheisen**

Le présent mémoire porte sur la place de la partition dans l'enseignement instrumental. Il s'intéresse aux cas de professeurs présentant une vision normale et de professeurs déficients visuel (malvoyance ou cécité). Il cherche à comprendre si la particularité visuelle des professeurs a un impact sur l'utilisation de la partition dans leur propre apprentissage d'une œuvre et dans leur enseignement d'une pièce du répertoire auprès d'élèves ne présentant pas de handicap visuel.

La recherche a permis de recueillir les témoignages de huit professeurs d'instrument, dans des situations visuelles différentes. La condensation des données brutes a donné lieu à l'établissement de « chaînes d'activités », qui ont-elles même conduit aux études de cas, qui ont permis de comprendre comment chaque professeur utilise la partition dans le cadre de l'apprentissage d'une nouvelle pièce, ainsi que de mettre en évidence la manière dont ils gèrent la charge cognitive de leurs élèves durant cet apprentissage.

Mots-clés : partition, charge cognitive, déficience visuelle

## **L'utilisation de la pédagogie ludique comme facteur de motivation et de progrès dans l'apprentissage au sein du cours de percussion : le cas d'un élève débutant**

**Lino Perdrix**

Ce travail porte sur l'application de la pédagogie ludique dans le cours de percussion et son influence sur la motivation de l'élève.

La partie théorique définit plusieurs concepts importants pour la bonne exécution de la partie pratique de ce travail, en étudiant la pédagogie ludique et la motivation.

Premièrement, il est question de définir ce qu'on entend par jeu, en observant plusieurs auteurs et leurs critères de définitions. Ensuite, ce travail s'oriente plus spécifiquement sur la pédagogie ludique, en clarifiant tout d'abord les tendances communes aux pédagogies actives en général et les différentes étapes de l'apprentissage d'une notion. Il traite ensuite plus en détail de l'influence de la pédagogie ludique sur ce processus d'apprentissage, son mode de fonctionnement général et les différents types de jeux d'apprentissage définis par Nicole De Grandmont (1989).

Ce travail explore ensuite une partie de la littérature scientifique existante traitant de la motivation, afin d'en synthétiser les points-clefs nécessaires à l'analyse lors de la partie pratique.

Cette deuxième partie observe trois cours basés sur la pédagogie ludique avec un élève débutant, puis analyse leur contenu et leur déroulement en tentant de discerner l'impact de l'usage de cette pédagogie sur la motivation de l'élève.

Mots-clés : Pédagogie ludique, Motivation, Percussion, Jeu

## **Le timbre comme objet d'apprentissage**

**Karin Sever**

Le timbre est un sujet encore abstrait dans l'enseignement vocal. Certes, nous savons qu'il est difficile à enseigner en raison de sa complexité et de sa nature subjective. La question est pourquoi ? Qu'est-ce qui influence notre individualité vocale et comment un timbre se construit, afin de comprendre comment l'enseigner ? Quel rôle y jouent les tendances, l'environnement culturel, social et musical ? Qu'est-ce qu'une personnalité ou une identité vocale ? Quel lien ont-elles avec le timbre d'un chanteur ?

Dans ce mémoire, nous nous proposons d'explorer le timbre dans sa complexité en fonction de différentes thématiques et de styles musicaux. Le centre de cette recherche est l'accompagnement pédagogique des élèves pour qu'ils trouvent leur propre voie, leur son individuel et leur place dans la musique.

Mots-clés : identité vocale, personnalité vocale, timbre, style musical, enseignement du timbre

## **Glissando de la guidance vers l'autonomie: l'auto-régulation des apprentissages en musique**

**Albanie Braun**

Cette étude est réalisée dans le cadre des cours de musique au secondaire I avec des élèves adolescents entre 13 et 14 ans. Nous cherchons à savoir comment les placer sur le chemin de l'autorégulation au travers d'une palette d'outils conçue par nos soins. Pour cela, nous mettons en place une séquence comportant 8 périodes avec 37 élèves de deux classes de 10ème VP où l'objectif des élèves est d'animer la partition graphique d'un morceau de musique classique à l'aide du logiciel MusicEyes.

Pour cela, nous menons une étude de cas en analysant notre journal de bord, les productions des élèves, des feedbacks donnés et des entretiens avec 3 élèves de chaque classe après la fin de la séquence. En combinant des analyses quantitatives et qualitatives, il s'avère que sur 6 élèves, seulement 2 sont sur le chemin de l'autorégulation, ce qui nous amène à repenser notre palette d'outils.

Mots-clés : autorégulation des apprentissages, musique, TIC, étude de cas

## **L'improvisation et la composition dans le cadre des cours de chant à destination des adolescents**

**Chloé Roussel**

Le mémoire de Master de pédagogie rédigé cette année m'a permis d'approfondir la question de l'inventivité au sein de cours de chant à destination des adolescents. J'ai cherché à définir les enjeux et intérêts de ces pratiques, et j'ai décrit différentes manières de les mettre en pratique. Enfin, j'ai construit une proposition de matériel pédagogique à destination de professeurs de chant, afin de faciliter l'usage de ces démarches créatives très enrichissantes pour les élèves, particulièrement durant cette période si particulière de l'adolescence.

Mots-clés : Chant, improvisation, composition, adolescents