

Appel à contribution

7^e journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale
Canada – France – Suisse – Belgique

Multiplier les opportunités et tisser des liens entre les pratiques musicales scolaires et extrascolaires

23-24-25 avril 2020, Lausanne (Suisse)
Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne
Lausanne

Objectifs des journées :

Événement rassembleur, les JIRPP s'adressent aux passionné.e.s de pédagogies musicales qui souhaitent être au diapason des pratiques actuelles du domaine. Sur le thème «**Multiplier les opportunités et tisser des liens entre les pratiques musicales scolaires et extrascolaires**», cette 7^e édition vise à fédérer étudiant.e.s, chercheur.euse.s ainsi que professeur.e.s et formateur.trice.s enseignant tant au sein d'écoles de musique, de conservatoires, de hautes écoles de musique que dans le milieu scolaire.

Ainsi, les JIRPP s'articulent autour de quatre objectifs principaux :

- **Rassembler** musicien.ne.s, formateur.trice.s, étudiant.e.s et chercheur.euse.s autour d'une thématique ;
- **Partager** des exemples de pratiques innovantes ou des résultats de recherche pouvant inspirer praticien.ne.s et chercheur.euse.s dans leurs activités professionnelles ;
- **Mobiliser** les différents acteur.trices.s afin de susciter des collaborations visant à enrichir et diversifier les pratiques actuelles;
- **Développer** une réflexion sur la thématique abordée et esquisser de nouvelles perspectives.

S'associant à l'Institut Romand de Pédagogie Musicale (IRPM), la Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) sera l'hôte de ces journées 2020 qui ont voyagé de Toulouse à Montréal, en passant par Aix-en-Provence, Québec et Genève dans un esprit de collaboration toujours renouvelé entre les institutions partenaires.

Les journées seront ponctuées de conférences, de récits pratiques, de communications, d'ateliers pratiques et interactifs, de tables-rondes, de groupes de discussion...

Axes thématiques

Les contributions doivent être en lien avec la thématique de l'édition 2020, «**Multiplier les opportunités et tisser des liens entre les pratiques musicales scolaires et extrascolaires**» et doivent s'inscrire dans un des axes suivants :

Axe 1 : différentes modalités de collaboration.

En quoi consistent les expériences de collaboration entre les milieux scolaires et extra-scolaires, comment se définissent-elles ? Quelles en sont les caractéristiques ? Peut-on définir des types de collaborations, existe-t-il des modèles ou des moyens d'analyser ces expériences ?

Axe 2 : fonctionnement et conditions de réalisation.

Comment fonctionnent ces collaborations ? Qui en sont les acteurs ? Quelle place ou quel rôle les institutions peuvent-elles jouer ? Quelles sont les conditions pour qu'elles fonctionnent, peut-on identifier des obstacles ou des leviers ?

Axe 3 : effets et impacts des collaborations.

Quels sont les effets de ces collaborations en termes d'apprentissages pour les élèves et/ou de développement (par exemple de compétences) pour les professeurs ? Peut-on identifier des bénéficiaires, et si oui, à qui profitent-ils ? De quels ordres sont-ils (musicaux, sociaux, ...) ?

Axe 4 : enjeux et perspectives.

Quels sont les enjeux de ces collaborations et pour qui ? En quoi répondent-elles à des demandes sociales ou politiques ? Ces collaborations présentent-elles des défis pédagogiques, organisationnels, institutionnels ? Quels développements peut-on attendre et dans quelles directions pourraient-elles se déployer ?

Quatre formats de présentation sont possibles (a, b, c ou d) :

- a. **Présentation d'une recherche scientifique** : 20' communication + 10' discussion ;
- b. **Analyse de pratique en situation, et/ou compte-rendu de projet pédagogique** : 20' communication + 10' discussion ;
- c. **Atelier pratique** (travail pratique avec un groupe de +/- 25 personnes) : 1h.
- d. **Symposium court** (3 communications – 20'+10') ou **symposium long** (5-6 communications – 20'+10')

Appel à contributions

Les propositions de contributions peuvent être proposées et/ou présentées par une ou plusieurs personnes. Suivant leur format, elles respecteront les exigences qui figurent dans le tableau ci-dessous. Les auteurs préciseront dans leur proposition le format qu'ils souhaitent soumettre.

	Formats des contributions			
	a) Recherche	b) Analyse de pratique	c) Atelier pratique	d) Symposium*
Titre	√	√	√	√
Auteurs	√	√	√	√
Attaches institutionnelles des auteurs	√	√	√	√
Email de tous les auteurs	√	√	√	√
Mots-clés (max. 5)	√	√	√	√
Format de la contribution	√	√	√	√
Résumé / texte de cadrage (500 mots) avec :	√	√	√	√
Contextualisation	√	√		√
Question(s) de recherche /questionnement	√	√		√
Objectifs	(√)	(√)	√	√
Méthodologie	√			
Résultats – constats	√	√		
Discussion – réflexion	√	√	√	
Pistes et ouverture pour la suite	√	√		√
Références bibliographiques	√	(√)		√
Activités proposées			√	
Public cible			√	
Format électronique .doc / .docx / .pdf	√	√	√	√
Notice biographique des auteurs (max. 150 mots)	√	√	√	√

* Les communications inscrites dans un symposium sont à transmettre comme des contributions de recherches ou des analyses de pratiques et seront jointes au texte de cadrage du symposium.

Les propositions seront examinées par les membres du Comité scientifique en fonction des critères d'évaluation suivants : lien avec la thématique des journées ; clarté des objectifs ou de la question de recherche; pertinence de la méthode et ou de la démarche, intérêt pédagogique.

Date limite de soumission

Vendredi **10 janvier 2020** minuit, par e-mail à : jirpp@irpm.ch

Contact pour toutes questions

Institut romand de pédagogie musicale (IRPM)
Côtes-de-Montbenon 22
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 321 82 01
info@irpm.ch

Lieu de la manifestation

Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne
Lausanne

Comité scientifique

- **Sebastian Aeschbach**, Musicologue, Membre de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM) ;
- **Christina Bellu**, Professeure de didactique du violoncelle HEMU ;
- **Thomas Bolliger**, Coordinateur de l'orientation enseignement instrumental et vocal du Master of Arts en pédagogie musicale, HEM de Genève ;
- **Floriane Bourreau**, Coordinatrice de l'orientation enseignement instrumental et vocal du Master of Arts en pédagogie musicale, HEMU Vaud Valais Fribourg ;
- **Céline Bouzenada-Sottas**, Professeure didactique de la musique, HEP-Fribourg ;
- **Pierre-François Coen**, Professeur HEP-Fribourg, Professeur Master of Arts en pédagogie musicale de l'HEMU ;
- **Sabine Chatelain**, Responsable UER Pédagogie et psychologie musicales, UER Pédagogie et psychologie musicales – HEP Vaud ;
- **Sarah Chardonens**, Professeure didactique de la musique, HEP-Fribourg ;
- **Karina Cobo Dorado**, Chercheuse associée, formatrice isdaT spectacle vivant et CNSMD de Paris, Chargée de cours à l'Université Toulouse – Jean Jaurès ;
- **Serge Cyferstein**, Responsable du département pédagogie, formation à l'enseignement, CNSMD de Paris ;
- **Francis Dubé**, Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval ;
- **Marcelo Giglio**, Professeur et CAHR HEP-BEJUNE, Co-doyen MA 'Didactique de la musique S1 & S2' HEP, chargé de cours Université de Neuchâtel ;
- **Catherine Grivet Bonzon**, Maître d'enseignement et de recherche Laboratoire de "Didactique des Arts et du Mouvement", Université de Genève / Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
- **Angelika Güsewell**, Professeure Haute École de Musique de Lausanne, Responsable de la recherche Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg.
- **Karine Hahn**, Responsable du département pédagogie, formation à l'enseignement, CNSMD de Lyon ;
- **Isabelle Héroux**, Professeure titulaire, Département de musique, Université du Québec à Montréal ;
- **Sylvain Jaccard**, Directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois, musicien et pédagogue ;
- **François Joliat**, Professeur à la Haute Ecole Pédagogique des cantons de Berne, du Jura et de Neuchâtel – Domaine Arts
- **Helena Maffli**, Ancienne Présidente de l'Union européenne des écoles de musique (EMU), Ancienne directrice du Conservatoire de Lausanne et membre du conseil de Fondation HEMU-CI
- **Isabelle Mili**, Professeure ordinaire de didactique musicale à l'Université de Genève, membre de l'équipe de recherche DAM (Didactique des Arts et du Mouvement) et directrice de l'IUFE (Institut universitaire de formation des enseignants) ;
- **Luc Nijjs**, Chercheur à l'IPEM centre d'excellence en recherche sur l'interaction musicale (Université de Gand, Belgique), doctorant en Arts au Conservatoire royal d'Anvers, musicien et pédagogue ;
- **Jean-Bosco Reboul**, Professeur de piano au Conservatoire populaire musique, théâtre, et danse et membre de l'équipe de recherche CRAFT à l'Université de Genève (Conception Recherche Activité Formation Travail) ;
- **Nicolas Reymond**, Coordinateur de l'orientation MUSEC du Master of Arts en pédagogie musicale, HEMU Vaud Valais Fribourg ;
- **Noémie L. Robidas**, Directrice générale HEMU-CL, Directrice ad intérim IRPM, Professeure associée, Université Laval ;
- **Pascal Terrien**, Professeur des universités, Directeur adjoint à la recherche et aux relations internationales de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation, Directeur-adjoint de la structure fédérative en éducation SFERE-Provence (FED 4238), Responsable du programme de recherche GCAF de l'EA 4671 ADEF. Aix-Marseille Université – ESPE.



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



institut supérieur
des arts
de Toulouse
~~beaux-arts~~
spectacle vivant



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Département de musique

FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

