

## Colloque « Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ? » HEP Vaud, 12 et 13 février 2020 Appel à contribution

La formation des futur·e·s enseignant·e·s de musique à l'école soulève des questions sur les exigences professionnelles dans les contextes scolaire et artistique. D'une part, l'enseignant·e doit concilier son propre profil de musicien·ne avec celui de pédagogue. D'autre part, il·elle est amené·e à travailler avec les musicien·ne·s et les institutions pour tisser des liens entre l'école et la culture régionale.

Ces facettes multiples font de l'enseignant·e de musique un·e acteur·trice important·e dans la vie de l'école et de la société. Toutefois, force est de constater que la musique, omniprésente dans la vie quotidienne, joue un rôle plutôt marginal dans les programmes scolaires avec une dotation horaire très réduite, paradoxe auquel l'enseignant·e est confronté·e quotidiennement. Comment se situer dans ces différents contextes et champs de tensions ?

Ce colloque convie enseignant·e·s, musicien·ne·s, chercheur·e·s et formateurs·trices à présenter leurs réflexions sur l'identité professionnelle des enseignant·e·s de musique dans un contexte sociétal complexe, à confronter leurs points de vue et débattre des solutions pour le futur. Dans un va-et-vient constant entre expériences de terrain et réflexions théoriques, les voix de spécialistes suisses et internationaux (pédagogues, musicologues, sociologues, musicien·ne·s professionnel·le·s, médiateurs·trices culturel·le·s...) vont nourrir le débat. Ainsi, cette rencontre souhaite contribuer aux travaux sur la profession en mettant en avant la richesse et l'exigence de ce métier.

En écho au colloque *Duo-Duel*<sup>1</sup> questionnant les relations entre artistes et enseignant·e·s, le présent événement a pour but de stimuler le dialogue entre l'enseignant·e et le musicien·ne dans un face-à-face intra- et interpersonnel, entre pratique artistique et pédagogique. Un accent particulier est mis sur l'intégration des nouvelles technologies dans l'ensemble des projets et approches réflexives proposés.

Quatre axes thématiques ont été choisis pour débattre des voies polyphoniques, n'excluant pas les dissonances : les positionnements qui fondent l'éducation musicale à l'école et la formation des enseignant·e·s (axe 1), les tensions et chances offertes par le double profil de musicien·ne/enseignant·e (axe 2), les collaborations avec d'autres acteurs·trices de la vie musicale (axe 3) et la médiation culturelle, secteur en pleine expansion en Suisse romande (axe 4).

**Mots-clés :** musicien·ne-enseignant·e, formation des enseignant·e·s de musique, identité professionnelle, médiation de la musique, musicien·ne intervenant·e.

---

<sup>1</sup> Colloque organisé par l'Unité d'enseignement et de recherche Arts et Technologie de la HEP Vaud en 2017

## **Axes du colloque :**

### **1. Positionnement : la musique au service de... ?**

La formation des enseignant·e·s est construite sur des compréhensions plus au moins implicites du rôle de la musique dans l'éducation. Justifier l'importance de la musique à l'école à travers son rôle en termes d'augmentation et/ou de développement de diverses formes d'intelligence peut paraître séduisant. Bien que cet objectif ait inspiré chercheur·e·s et pédagogues des années 1990 jusqu'à nos jours, constitue-t-il vraiment le meilleur argument pour plaider en faveur d'une éducation musicale qui réponde aux attentes de notre société ? La tendance semble s'inverser aujourd'hui, au travers d'une (re)valorisation des fondements d'une musique se justifiant par elle-même, par son apport spécifique et unique pour l'humanité (Webster, 2018 ; Elliott & Silverman, 2015). Ceci concerne notamment la façon de développer le langage, de communiquer, de construire un rapport au monde, à soi-même et aux autres grâce à la musique et d'apprendre par l'expérience esthétique (Giacco, 2018 ; Gosselin, 2008).

- Quel est le rôle de la musique à l'école ?
- Comment faire comprendre aux citoyen·ne·s (et plus particulièrement aux politiques) la spécificité et la valeur de la musique dans la société, et plus particulièrement à l'école ?
- Comment éviter de limiter l'éducation musicale à ses seules influences sur les autres apprentissages en la valorisant pour ses qualités intrinsèques ?
- Quels aspects mettre en avant dans la formation des enseignant·e·s ?

### **2. Profession : enseignant·e-musicien·ne - mission impossible ou profession de rêve ?**

Enseigner la musique à l'école est une profession exigeante qui fait l'objet d'une formation spécifique, à la fois musicale et pédagogique. Parmi les musicien·ne·s professionnel·le·s, beaucoup d'entre eux·elles font le choix de porter cette double casquette, faisant entrer ou non leurs compétences artistiques dans la salle de classe. Pourtant, il n'est pas évident de conjuguer la passion pour la musique avec l'enseignement dans un contexte scolaire dans lequel la musique fait partie des disciplines à faible dotation horaire ayant pour but une formation générale des élèves. Dans la suite des travaux sur l'identité professionnelle des enseignant·e·s de musique (Bonin, Duval, Blondin & Théberge, 2017 ; Joliat, 2011 ; Joliat, Gusewell & Terrien, 2017 ; Perrenoud, 2004 ; Regnard, 2010, 2011 ; Welch et al., 2010), les questions suivantes peuvent guider la réflexion :

- Comment le·la musicien·ne-enseignant·e vit-il·elle sa double identité ?
- Quels sont les avantages et les freins de cette double casquette ?
- Comment mettre à contribution ces compétences multiples dans des projets scolaires ?
- Quels aspects sont mis en avant dans la formation des enseignant·e·s en fonction de leurs profils (secondaire 1 et secondaire 2) ?

### 3. Collaboration : le-la musicien-ne intervenant-e à l'école.

Quand un·e musicien·ne vient à l'école pour présenter son travail ou « monter un projet » avec les élèves, ces projets présentent une occasion pour initier une véritable collaboration entre les différents acteurs·trices. Il s'agit en effet de créer des synergies qui permettent aux élèves d'aborder le monde culturel autrement. Cet axe s'intéresse avant tout aux pratiques et expériences diverses qui permettent de discuter les questions suivantes :

- Comment créer un vrai partenariat entre musicien·ne·s intervenant·e·s et enseignant·e·s ?
- Quelle est la plus-value de tels projets souvent coûteux, donc difficiles à réaliser dans un contexte scolaire ?
- Comment initier le projet de collaboration entre musicien·ne·s et artistes venant d'autres institutions et l'école ?
- Comment se situe le projet face aux attentes institutionnelles et sociales en terme de nouvelles technologies ?

### 4. Médiation culturelle : éduquer le public de demain.

La médiation culturelle est un domaine en plein essor, mais les projets impliquent le plus souvent – du moins en Suisse romande – le théâtre et les musées. Néanmoins, la médiation de la musique s'est développée considérablement ces dernières années, notamment par la création d'un réseau professionnel suisse de médiateurs·trices de la musique<sup>2</sup> et par la mise en place de programmes spécifiques dans la plupart des orchestres, maisons d'opéras et hautes écoles de musique, pour atteindre un public plus varié (Balba-Weber, 2018 ; Gohier, 2002 ; Hennion, 2003) tout en cherchant le dialogue avec le-la spectateur·trice (Saada, 2011). Des questions nombreuses se posent dans le domaine de la formation de médiateurs·trices et des enseignant·e·s :

- Quels sont les objectifs et défis de ces projets ?
- Quels sont les formats et les répertoires concernés ?
- Quelles sont collaborations possibles entre un-e médiateur·trice (de la musique) et un-e enseignant·e ?
- Comment intégrer d'autres formes d'art et d'autres médias (nouvelles technologies) ?

### Références

- Balba-Weber, B. (2018). *Entfesselte Klassik*. Bern: Stämpfli Verlag AG.
- Bonin, H., Duval, H., Blondin, D. & Théberge, M. (Dir.).(2017). *Identité(s) des enseignants des arts*. Laval : Presses de l'université de Laval.
- Elliott, D. J. & Silverman, M. (2015). *Music Matters: A new Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Giacco, G. (2018). *Recherche-crédation et didactique de la création artistique*. Louvain : EME.
- Gohier, C. (2002). La polyphonie des registres culturels, une question de rapports à la culture : L'enseignant comme passeur, médiateur, lieu. *Revue des sciences de l'éducation*, 28(1), 215–236.

---

<sup>2</sup> Kompetenznetzwerk Musikvermittlung Schweiz <https://www.kultur-vermittlung.ch/fr/projets-mcs/reseau-de-competences-mediation-musicale/>

- Gosselin, P. (2008). Des repères pour l'appréciation des effets de l'éducation artistique. In A. Seban (Dir.), *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* (p. 255-263). Paris : La Documentation française et Centre Pompidou.
- Hennion, A. (2003). Music and mediation: Towards a new sociology of music. In M. Clayton, T. Herbert & R. Middleton (Ed.). *The cultural study of music: A critical introduction* (p. 80-91). London: Routledge.
- Joliat, F. (Éd.) (2011). *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs*. Paris : L'Harmattan.
- Joliat, F., Güsewell, A & Terrien, P (Ed.) (2014). *Les identités des professeurs de musique. Actes du colloque Identités professionnelles des professeurs de musique*. Paris, 15 et 16 décembre 2014. Sampzon: Edition Delatour.
- Perrenoud, Ph. (2004). Suffit-il d'être expert pour former des experts ? *Enseigner la musique*, n° 6-7, 87-106. Version pdf disponible en ligne : [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2004/2004\\_16.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2004/2004_16.html)
- Regnard, F. (2011). Musicien et enseignant. *Recherche et formation*, 68, 135-166. Article en ligne : <https://rechercheformation.revues.org/1584>
- Regnard, F. (2010). Musicien et enseignant : une relation en tension ? *REEM*, Université de Laval 28, (pp. 143-156). Version pdf disponible en ligne : [http://www.mus.ulaval.ca/reem/sommaire\\_no\\_28.htm](http://www.mus.ulaval.ca/reem/sommaire_no_28.htm)
- Saada, S. (2011). *Et si on parlait culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*. Editions de l'Attribut.
- Webster, P. (2018). *Rethinking Music Education*. Présentation à l'ISME World Conference, Baku, 2018. Accès: <https://www.isme.org/music-education/news/rethinking-music-education-encouraging-creative-thinking-sound-across-all-musical-experiences>
- Welch, G. F., Purves, R., Hargreaves, D. J., & Marshall, N. (2010). Reflections on the teacher identities in music education [TIME] project. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 9(2), 11-32.

## Modalités de soumission

Les contributions à ce colloque peuvent être soumises par axe selon un des quatre formats différents :

1. Communication portant sur une recherche (20 minutes de présentation + 20 minutes de discussion)
2. Communication portant sur une expérience pédagogique (20 minutes de présentation + 20 minutes discussion)
3. Atelier (45 ou 90 minutes)
4. Symposium (90 minutes, temps de discussion inclus) :  
 Deux modalités sont possibles.
  - a. Regroupement thématique de trois communications de recherche/ de pratique
  - b. Regroupement thématique comportant un atelier et des communications de recherche/ de pratique
 Un coordinateur se charge de soumettre l'ensemble des propositions du symposium.

Les propositions sont à soumettre sous forme d'un résumé (format word ou pdf) de 200 mots, des références bibliographiques associées, de 5 mots-clés, en précisant l'axe visé. Les communications et propositions d'ateliers seront évaluées par un comité scientifique.

À l'issue du colloque, un appel à contribution sera adressé aux communicant·e·s pour la publication des actes.

**Bilinguisme** : Afin de favoriser des contributions venant d'autres régions linguistiques, une présentation en allemand ou anglais est possible (avec un power-point en français ou bilingue).

Präsentationen auf deutsch oder englisch sind willkommen (mit Stichwörtern auf französisch oder zweisprachig).

#### **DATES**

**15 juillet 2019** : Soumissions avec ce lien <https://www.conftool.com/creat2020/>

**Mi-septembre 2019** : Retour des évaluations

**Octobre 2019** : Inscription en ligne

#### **Comité d'organisation :**

Monica Aliaga  
Ester Ferraro  
Christian Gavillet, coordination  
Béatrice Stucki-Gaehler  
Antonio Trajanoski

#### **Comité artistique :**

Corinne Arter  
Julien Laloux

#### **Adresse du colloque :**

HEP Vaud  
Av. de Cour 33  
1004 Lausanne  
[www.hepl.ch](http://www.hepl.ch)  
[uer-mu@hepl.ch](mailto:uer-mu@hepl.ch)

#### **Comité scientifique :**

Irena Brozovic (FHNW/HEMU Bâle)  
Sabine Chatelain (HEP Vaud), coordination  
Pierre-François Coen (HEP Fribourg)  
Grazia Giacco (UNISTRA)  
Marcelo Giglio (BEJUNE)  
Angelika Güsewell (HESSO/HEMU Lausanne)  
Gérald Guillot (HEP Vaud)  
Beat Hofstetter (FHNW/HEMU Bâle)  
François Joliat (HEP BEJUNE)  
Stefanie Stadler-Elmer (PH Schwyz, UZH)