

6^e journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale
Québec – France – Suisse

**Multiplier les opportunités d'apprentissage en décloisonnant les pratiques musicales
des milieux scolaire, extrascolaire et communautaire**

2, 3 et 4 juillet 2019

Montréal, Canada

[Site web JIRPP](#)

Appel à communication

Le thème sera abordé sous les angles suivants :

- L'apprentissage et l'enseignement des musiques classiques/populaires/contemporaines/traditionnelles ou du monde ;
- La santé et le bien-être des musiciens (amateurs et professionnels) ;
- La musique pratiquée en contexte communautaire, scolaire et extrascolaire ;
- La formation des musiciens pédagogues

Participants visés

Les JIRPP souhaitent fédérer tant les étudiants au Baccalauréat/Bachelor/DE, Maîtrise/Master/CA, les doctorants, les jeunes chercheurs diplômés ainsi que les professeurs-formateurs en enseignement spécialisé de la musique (enseignants en milieu scolaire, professeurs en école de musique et conservatoires).

Les communications doivent s'inscrire dans la thématique des Journées 2019 et appartenir à l'une des catégories suivantes :

- Atelier pratique
- Projet ou recherche collaborative, expérimentale, recherche-action, recherche-développement ou enquête de terrain
- Analyse et récit de pratiques ou compte-rendu de projet pédagogique
- Synthèse de recherches et états des lieux

Note : Les ateliers pratiques issus de recherches scientifiques sont fortement encouragés.

Quatre formats sont possibles :

- Atelier pratique (visant l'animation d'un groupe de 25 personnes [durée 1 h 15])
- Présentation orale : 25' communication + 5' discussion;
- Présentation de poster
- Analyse de pratique ou compte-rendu de projet pédagogique : 25' communication + 5' discussion.

Les communications et ateliers pourront être présentés par une ou plusieurs personnes, avec les supports audiovisuels de leur choix;

Pour une proposition d'**atelier, de communication ou de poster devra comprendre** :

- Une brève biographie [125 à 150 mots], les diplômes obtenus, le statut et l'organisme d'affiliation

Pour **une présentation orale ou d'un poster**, elles devront comprendre :

- un titre, un résumé court [150 mots] et un résumé long [500 mots maximum] présentant l'objectif de la communication ou du poster, la méthodologie, les principaux résultats, s'il y a lieu, et 5 mots-clés

Pour un **atelier**, elles devront comprendre :

- un titre, un résumé court [150 mots] et un résumé long [500 mots maximum] présentant l'objectif de l'atelier, les principaux points de contenu, ce qui sera expérimenté/mis en pratique avec les participants, et 5 mots-clés;

Les propositions seront examinées par les membres du Comité scientifique en fonction des critères suivants : lien avec la thématique des journées ; clarté des objectifs, pertinence de la méthode ou de la démarche de recherche, intérêt pédagogique. *Les ateliers pratiques issus de recherches scientifiques qui peuvent elles aussi être présentées lors des journées sont fortement encouragés.*

Date limite 20 décembre 2018

Les propositions doivent être soumises en lignes sur le site www.easychair.org

Nom du colloque : 6^e JIRPP2019. Vous devrez vous constituer un compte utilisateur sur easychair [gratuit].

Pour ce faire, vous devrez :

1) Ouvrir un compte utilisateur sur easychair (gratuit), si vous n'en possédez pas, au www.easychair.org/account/signin.cgi

2) Ajouter la conférence à votre compte et soumettre votre proposition au <https://easychair.org/conferences/?conf=6ejirp>

Contacts pour toutes questions

Isabelle Héroux: heroux.isabelle@uqam.ca

Le Département de musique de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université Laval, le Département spectacle vivant de l'Institut supérieur des arts de Toulouse, le CNSMD de Lyon, la HEM de Genève, la HEMU Vaud Valais Fribourg, l'Institut romand de pédagogie musicale et l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, organise les 6^e Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, les 2, 3 et 4 juillet 2019.

