



Haute école de musique
Genève

APPEL À COMMUNICATION

Colloque organisé par la Haute école de musique de Genève
2 – 3 novembre 2018, Genève

DÉVELOPPEMENT ET ÉDUCATION DE L'ATTENTION CHEZ L'ÉLÈVE MUSICIEN - DEAEM

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

Les 2 et 3 novembre 2018 aura lieu un colloque intitulé :
« *Développement et éducation de l'attention chez l'élève musicien* »
Acronyme : DEAEM

Sous l'égide de la Haute école de musique de Genève HEM, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne HEMU, l'Institut romand de pédagogie musical IRPM et l'Institut universitaire de formation des enseignants de l'Université de Genève IUFÉ, cet appel à communication s'adresse aux professeurs d'instrument et de chant, aux enseignants de musique et de rythmique ainsi qu'aux chercheurs désireux de partager leurs expériences et de développer une réflexion commune.

MOTS CLÉS

Attention, concentration, qualité de la présence, apprentissage instrumental et vocal, enseignement musical, mindfulness.

OBJECTIFS

L'objectif du colloque est d'explorer les enjeux pédagogiques et didactiques liés à la faculté psychologique de l'attention. Il s'agit surtout d'observer, de discuter et d'évaluer des pratiques de l'enseignement musical confronté à des évolutions sociétales.

Mettre en valeur d'anciennes approches, se renseigner sur les évolutions récentes; développer de nouveaux outils tout en les analysant à la lumière des recherches scientifiques en sociologie, en psychologie cognitive et en neurosciences.

L'accent sera mis sur des moyens éducatifs et des exercices concrets qui permettront aux élèves de mieux gérer leur propre attention.

SUJET

« Une éducation qui améliorerait la faculté psychologique de l'attention serait une éducation par excellence. » William James

L'attention et la vigilance, la concentration et la pleine conscience (mindfulness) sont cruciales non seulement dans des pratiques contemplatives et artistiques millénaires, mais plus encore dans bon nombre de projets éducatifs. Cette thématique intéresse au premier chef l'enseignement musical, car sans attention, tout apprentissage et toute pratique sont dépourvus de sens.

La problématique de l'affaiblissement de la concentration est souvent mentionnée par les professeurs. En effet, nous vivons dans un âge de distraction où l'attention est devenue un enjeu quasi économique. Avec l'utilisation quotidienne prolongée de toutes sortes de moyens électroniques (télévision, ordinateur, Smartphone, jeux vidéo, Internet, GPS, baladeur, etc.), certains comportements, attitudes et valeurs des jeunes d'aujourd'hui – les « *digital natives* » - ont radicalement changé. Dès lors se pose la question de la compréhension de ces jeunes par les enseignants, de l'évolution des apprentissages et de l'adéquation des traditions de l'enseignement.

AXES THÉMATIQUES

ASPECTS DIDACTIQUES

- Quels sont les outils et les régulations à disposition d'un professeur d'instrument ou de chant pour éduquer l'attention de son élève ? Quelles sont les « bonnes pratiques » ?
- Comment capter l'attention d'un élève, voire d'une classe entière, d'un chœur ou d'un orchestre ? Comment gérer cette capacité dans le temps ?
- Comment aider les élèves eux-mêmes à être attentifs ? Quels outils, quels exercices, quelles méthodes ?

ASPECTS PÉDAGOGIQUES

- Comment faire face aux évolutions techniques et sociétales du 21^e siècle induisant potentiellement une dispersion de l'attention ?
- Comment la pratique instrumentale et vocale peut-elle contribuer à un bon développement des capacités attentionnelles ?
- La pédagogie musicale, un remède contre la crise de l'attention ?
- Quelles sont les possibilités de transferts vers d'autres apprentissages ?

ASPECTS HISTORIQUES ET SOCIO-CULTURELLES

- Par rapport à la concentration et l'attention soutenue, quelles sont les difficultés de l'enseignement musical de nos jours ?
- Comment étudier de façon méthodique la perception des professeurs en général et des professeurs de musique en particulier quant à un affaiblissement de la concentration ?
- Qu'est-ce que les différentes sciences peuvent nous apprendre sur l'évolution de ces attitudes ?

ASPECTS ARTISTIQUES

- Quel rôle l'éducation de l'attention joue-t-elle dans la préparation d'une bonne performance ?
- Comment faciliter la qualité de la présence lors de la pratique quotidienne et sur scène ?

PUBLIC VISÉ

Nous invitons les chercheurs et les formateurs qui travaillent dans un domaine concernée par la thématique du colloque.

La rencontre s'inscrit à la fois dans un cadre de **formation initiale** (étudiants en Master de Pédagogie, Orientations Enseignement instrumental et vocal, Musique à l'École, Musique et mouvement dans les HEM Genève-Neuchâtel et HEMU Vaud-Valais-Fribourg) et de **formation continue** (professeurs de musique, professeurs d'instrument et de chant, maîtres de stage, professeurs de didactique).

COMMUNICATIONS

Les communications doivent s'inscrire impérativement dans la thématique du Colloque DEAEM. Il peut s'agir d'enquêtes de terrain, de récits et d'analyse de pratiques, de recherches-action (analyse d'interventions ciblées), d'études de cas ou de recherches-développement (outils didactiques et pédagogiques).

INTERVENTIONS

Quatre types d'interventions sont prévus (un ou plusieurs participants) :

- **Présentation en sessions parallèles** d'un projet ou d'une recherche (25' de communication, 5' de discussion)
- **Analyse de pratique** (25' de communication, 5' de discussion)
- **Présentation de poster** (Affiche au format A0. Des supports seront à disposition pour placarder les posters.)
- **Ateliers de pratique** (animation d'un groupe de 12 – 24 personnes, 75')
- **Groupes de discussion**

POSTULATIONS

Quel que soit la communication et le type d'intervention, toutes les propositions doivent être soumises à l'adresse deaem.hem@hesge.ch en indiquant :

- Nom et prénom, affiliation et fonction, coordonnées électroniques et téléphoniques
- Titre de la contribution
- Type de l'intervention
- Abstract (bref descriptif de 300 - 500 mots)

Les propositions soumises en format Word seront évaluées par le comité de pilotage.

CRITÈRES DE SÉLECTION

- Pertinence par rapport à la thématique du colloque, clarté des objectifs
- Intérêt pédagogique, caractère innovant ou original de la proposition

DÉLAI POUR LES SOUMISSIONS

Lundi 16 juillet 2018

COMITÉ DE PILOTAGE ET COMITÉ ACADÉMIQUE

Thomas Bolliger, Coordinateur de l'orientation enseignement instrumental et vocal du MAP, HEM
Xavier Bouvier, Coordinateur de l'enseignement HEM, chercheur.

Catherine Grivet Bonzon, Dr., Chargée d'enseignement en Didactique de la Musique,
Université de Genève UNI GE, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
FAPSE, Equipe de recherches en Didactique des Arts et du Mouvement DAM

Thierry Weber, Directeur de l'Institut Romand de Pédagogie Musicale IRPM.

Floriane Bourreau, Coordinatrice de l'orientation enseignement instrumental et vocal du MAP,
HEMU Vaud-Valais-Fribourg.

Charles Garnier, Assistant HEM pour l'orientation enseignement instrumental et vocal du MAP

ORGANISATEUR & PARTENAIRES

HEM, Haute école de musique Genève – Neuchâtel

IRPM, Institut romand de pédagogie musicale

HEMU, Haute Ecole de Musique, Lausanne, Fribourg et Sion

CEGM, Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre

ASRREM, Association Suisse Romand de Recherche en Education Musicale

ASEM, Association Suisse des Ecoles de Musique

FAPSE, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève, Equipe de recherches en Didactique des Arts et du Mouvement (DAM)

INFORMATION

Pour plus d'informations, s'adresser à Thomas Bolliger, T +41 (0) 22 327 31 33,
thomas.bolliger@hesge.ch