

11^e Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM)

*Valoriser les mémoires de recherche musicale produits dans
les HEP et les HEM de Suisse romande*

Mardi 24 avril 2018 : 09h30-16h30

HEP-Fribourg

**Site HEP I
1700 Fribourg
Bâtiment A (villa), Salle Sadeleer**

**Rue de Morat 34-36
CH-1700 Fribourg**

Plan d'accès :

[Accès HEP Fribourg](#)



Programme de la 11^e RRREM : Mardi 24 avril 2018 – 09h30-16h30
Site HEP I : Bâtiment A (villa), Salle Sadeleer

Matin	Présentation des travaux de BA/MA des étudiant.e.s des HEM et HEP de Suisse romande
09h30-10h00 10' + 20'	Accueil des participant.e.s par le Président de l'ASRREM Une matrice disciplinaire pour faciliter l'enseignement/apprentissage de la musique au cycle 1 et 2 selon le Plan d'études romand (PER) François Joliat, HEP-BEJUNE
10h00-10h30 20' + 10'	La cantilène à l'école enfantine : quelle potentialité pour l'appropriation musicale de l'enfant ? Fanny Mäder, HEP-BEJUNE
10h30-11h00 20' + 10'	Une version inédite de la roue à rythme : invention et expérimentation d'un outil appliqué à l'enseignement du rythme Diego D'Angiolella, HEM Genève
11h00-11h30 20'+ 10'	Intégration de l'improvisation dans l'apprentissage de la guitare Florian Colombet, HEM Genève
11h30-12h00 20'+ 10'	Introduction de la musique contemporaine chez les flûtistes à bec débutants : création d'un matériel didactique sous la forme d'un livret d'activités Marie Barbier, HEM Genève
12h15-13h15	Repas en commun à la mensa de la HEP Fribourg

Après-midi	Présentation de travaux des BA/MA des étudiant.e.s des HEM et HEP de suisse romande
13h15-13h45 20' + 10'	Comment faire le lien entre l'apprentissage théorique et instrumental ? Trois outils didactiques ludiques pour le violon Anne-Sophie Ollivier, HEMU Lausanne
13h45-14h15 20' + 10'	Les problèmes d'éthique dans la relation entre professeurs d'instrument et étudiants : analyse de quelques situations vécues par des étudiants adultes Patricia Baumann-Herrera, HEM Kalaïdos
14h15-14h30	Pause
Conférence	Valérie Ométak, PhD
14h30-15h20 40'+ 10'	Écoute musicale incarnée : le cas des représentations graphiques énoncées de rythmes par des auditeurs de 5-6 ans
Table ronde	Valérie Ométak, PhD
15h30-16h15 45'	Recherche sur les aspects dynamiques musicaux via le concept de <i>forme dynamique</i>
16h30	Fin de la journée

Une matrice disciplinaire pour faciliter l'enseignement/apprentissage de la musique au cycle 1 et 2 selon le Plan d'études romand (PER)

François Joliat, HEP-BEJUNE

francois.joliat@hep-bejune.ch

Mots-clés : Enseignement/formation à l'enseignement musical – Matrice disciplinaire – Facilitateurs – Appropriation musicale – Ateliers et activités du Carré, du Triangle et du Rond –

Les enseignant.es. romands disposent aujourd'hui de Moyens d'enseignement (MER) performants dans la plupart des domaines du Plan d'études romand (PER). Le domaine *Arts* auquel se rattache la discipline *Musique* fait figure de parent pauvre puisque l'enseignement musical doit se réaliser sans moyens pour les degrés 1-2H et à l'aide de moyens désuets, *A vous la musique*, pour les degrés 3-8H. Nous proposons un modèle appelé *K'Tri-Rond'* qui décrit les dimensions de la littéracie musicale énoncées dans le PER selon une perspective socio-constructiviste et énaactive. L'initiation au jeu musical est réalisée en classe par des activités musicalisées à *visée intégrative* (le Carré). L'accès aux règles du jeu musical est réalisé par des activités musicales à *visée spécifique d'expertise* (le Triangle) et la mise en jeu musical est réalisé par des activités musicalisées ou musicales à *visée de performance* (le Rond). Les formes d'ateliers et d'activités qui se rattachent à cette tripartition des visées de l'appropriation musicale sont construits en fonction des facilitateurs qui les caractérisent. Des capsules vidéo de réalisations de ces activités en classe ainsi que des tutoriels sont à disposition des étudiant.e.s et des enseignant.e.s via une plate-forme internet, afin de les outiller aux gestes professionnels qui président leurs mises en œuvre.

La cantilène à l'école enfantine : quelle potentialité pour l'appropriation musicale de l'enfant ?

Fanny Mäder, HEP-BEJUNE

Fanny.maeder@hep-bejune.ch

Mots-clés : Figurativité – Appropriation musicale – Musicalité communicative – Protolangage – Accordage affectif –

Mon travail de mémoire est axé sur l'enseignement de la musique dans le cadre de l'école primaire, pour les degrés 1 et 2 HarmoS. Les enseignants de ces degrés n'ayant jamais bénéficié de moyens d'enseignement se trouvent régulièrement démunis face à cette discipline. Avec l'apparition du Plan d'études romand (PER), les enseignants doivent atteindre des objectifs bien précis, mais ne disposent cependant pas des outils permettant de tels apprentissages. Cette discipline ayant été laissée au bon vouloir des enseignants engendre aujourd'hui de grandes différences au niveau des capacités des élèves.

Ayant l'habitude de travailler avec des moyens d'enseignements, je m'interroge sur la manière d'aider les enseignants dans leur mission. La tendance étant d'apprendre aux élèves des comptines par mimétisme, ma réflexion porte sur la manière d'enseigner différemment la musique aux élèves de 1-2H. Ce travail traite dans un premier temps de l'importance de la musique à l'école, des mécanismes d'appropriation de la musique et de l'apport de cantilènes dans l'apprentissage de la musique. Sur la base des différentes théories de l'apprentissage de la musique, j'ai formalisé un processus didactique à l'intention des enseignants qui permet de réaliser des performances vocales sur la base des connaissances des élèves à travers un répertoire de gestes professionnels à suivre. Celui-ci permet aux élèves de s'approprier la musique sans avoir recours au mimétisme.

Ce travail se termine en présentant les cinq thématiques présentes dans mon dispositif. L'analyse et l'interprétation mettent en évidence les points positifs d'un tel dispositif et également ses faiblesses ainsi que les aspects qui nécessitent d'être approfondis. J'ai notamment constaté qu'il est particulièrement compliqué de permettre aux élèves de s'exprimer spontanément dans un cadre d'apprentissage principalement régi par des normes sociales acquises dès le plus jeune âge.

Une version inédite de la roue à rythme : invention et expérimentation d'un outil appliqué à l'enseignement du rythme

Diego D'Angiolella, HEM Genève

diego.dangiolella@hotmail.com

Mots-clés : Rythmes cycliques – Instrument de musique – Outil pédagogique – Représentation et notation du rythme –

Résumé : Comment contribuer à l'émancipation de l'enseignement du rythme dans des cours d'instrument de musique ou des cours de solfège ? Au cours de l'été 2017, j'essayais de répondre à cette question en inventant et en réalisant un instrument de musique rythmique. À travers une approche intuitive et de longues heures de bricolage empirique, j'ai mis au point une première version de la « roue à rythme ». Dans le cadre de mon travail de mémoire de Master en pédagogie musicale, je dressais alors un état des lieux et découvris que l'idée n'était pas nouvelle : de la notation des musiciens arabes au Moyen-Âge jusqu'aux travaux récents du mathématicien Godfried Toussaint, la roue à rythme est une façon de noter des rythmes cycliques en ayant recours à la forme géométrique du cercle. En cela, ce système diffère de la notation linéaire du solfège. En 2014, à la suite des travaux de G. Toussaint, des modèles informatiques voient le jour et rendent possible l'animation de la roue à rythme qui devient ainsi un instrument de musique rythmique virtuel. Tout en soulignant les particularités propres à mon modèle de roue à rythme, cette présentation est l'occasion de faire connaître et de susciter une réflexion sur un objet original qui est à la fois un instrument de musique et un outil pédagogique.

Intégration de l'improvisation dans l'apprentissage de la guitare

Florian Colombet, HEM Genève

florian-marc-theo.colombet@etu.hesge.ch

Mots-clés : Improvisation – Création – *Audiation* – Processus d'apprentissage – Guitare –

Résumé : Le monde de la musique dite « classique » est assez particulier en comparaison de celui du jazz, des musiques actuelles ou bien des musiques folkloriques. Il est divisé principalement en deux catégories : d'un côté ceux qui jouent la musique, les interprètes, et d'un autre ceux qui la créent, les compositeurs. Tout cela est accentué par le médium auquel se réfèrent compositeurs et interprètes : la partition. Que ce soit pour jouer, élaborer ou analyser, la partition est la référence quasi unique de la musique.

Pourtant, lorsqu'on s'intéresse à l'Histoire de la musique et de son apprentissage, il n'en fut pas toujours ainsi. Autrefois, les musiciens, en plus des deux rôles évoqués, embrassaient également celui d'improvisateur, sans qu'il n'y ait de frontières précisément établies entre eux. Ce n'est que progressivement que l'improvisation disparut presque totalement de l'enseignement de la musique « classique », pour finir par réapparaître aujourd'hui de façon isolée dans certaines institutions.

Le sujet de mon mémoire porte donc sur la façon de la réintégrer pleinement dans l'apprentissage instrumental et d'analyser en quoi elle peut enrichir et compléter la pédagogie « institutionnelle traditionnelle ».

En m'appuyant sur des écrits théoriques comme ceux d'Edwin Gordon ou de John Kratus et sur mon expérience personnelle, j'ai élaboré des exercices qui m'ont permis de présenter les bénéfices apportés par sa pratique, que j'ai proposés à ma classe principalement constituée de guitaristes débutants.

La sensibilité musicale, l'oreille, la micro et macro-perception du temps, le déchiffrage, ont été entre autres les aspects développés par cette pratique régulière de l'improvisation durant deux années d'expérimentation. L'improvisation est apparue comme un état d'esprit qui appelle à redéfinir la relation pédagogique.

Introduction de la musique contemporaine chez les flûtistes à bec débutants. Création d'un matériel didactique sous la forme d'un livret d'activités

Marie Barbier, HEM Genève

marie.barbier@etu.hesge.ch

Mots-clés : Musique contemporaine – Flûte à bec – Débutant – Créativité – Artiste-pédagogue –

Le répertoire pour la flûte à bec est aujourd'hui aussi vaste en musique contemporaine qu'en musique ancienne. Cependant, en tant que professeur, nous rencontrons plusieurs obstacles lorsque nous abordons ces pièces : il n'existe que très peu de répertoire intéressant pour les débutants, et l'oreille de l'élève est déjà formée à une esthétique du « beau » lorsqu'il atteint le niveau technique pour étudier les pièces incontournables de ce répertoire. De plus, la flûte à bec et la musique contemporaine sont sujets à de nombreux clichés.

En tant qu'étudiante en pédagogie et jeune professeure de flûte, j'ai souhaité réfléchir sur ces constats, et essayé d'y apporter quelques solutions pratiques.

Tout d'abord, ma démarche est passée par une recherche du matériel existant et du travail fait sur le sujet par d'autres flûtistes (articles, méthodes, tutoriels). Puis j'ai réalisé un questionnaire sur les pratiques au sein des cours que j'ai adressé aux collègues de la région. Ensuite, j'ai effectué un travail de création de matériel didactique sous forme d'un livret (livret d'activités en cours, devoirs à la maison, CD d'accompagnement, quelques partitions écrites pour l'occasion, et un index de partition autres). Enfin ce matériel a été testé dans trois classes différentes.

Comment faire le lien entre l'apprentissage théorique et instrumental ? Trois outils didactiques ludiques pour le violon

Anne-Sophie Ollivier, HEMU Lausanne

Annesophie.ollivier@yahoo.fr

Mots-clés : didactique – théorie – Violon – Transfert – Motivation –

Résumé : Comment créer un lien entre la théorie et la pratique ? Voilà une problématique qui fait débat depuis longtemps. Nous pouvons remarquer dans l'enseignement que le transfert des apprentissages entre les cours de solfège et d'instrument ne se fait pas toujours naturellement. Ce travail a pour but de cibler certaines problématiques théoriques dans l'apprentissage du violon, à savoir les tons et les demi-tons, les intervalles ou encore la lecture de notes.

L'objectif sera de créer trois outils visant les notions évoquées ci-dessus, pour que dès le plus jeune âge, les violonistes puissent les comprendre et les intégrer dans le cours d'instrument. Pour nous aider dans la création de ces outils, nous nous inspirerons de concepts pédagogiques qui se rapprochent d'un apprentissage actif et motivant mais aussi de méthodes de violon et de solfège existantes. Enfin, nous pourrions observer la mise en pratique et évaluer la pertinence de ces outils à l'aide de vidéos de cours.

Les problèmes d'éthique dans la relation entre professeurs d'instrument et étudiants : analyse de quelques situations vécues par des étudiants adultes

Patricia Baumann-Herrera, HEM Kalaïdos

phfagot@yahoo.es

Mots-clés : Éthique – Communication – Politesse – FFA-FTA – Contrat didactique et pédagogique

Résumé : Ce mémoire professionnel touchera des paramètres avec lesquels je suis confrontée quotidiennement. Ces problèmes existent et pourtant ils sont évoqués seulement de manière confidentielle (on évite d'en parler). Si l'on en parle, souvent, on émet des « jugements de valeur » sur les professeurs qui ont des comportements discutables sur le plan éthique (on trouve que ces personnes sont indifférentes, dénigrantes, mentalement absentes, même si elles sont présentes physiquement, etc.).

Cependant, les jugements de valeur n'aident pas à comprendre ce qui se passe et ne peuvent donc pas servir de base de réflexion à des solutions.

Mon projet est de réfléchir de manière distanciée, sérieuse, analytique et scientifique à de telles situations. J'aimerais comprendre ce phénomène, en analysant des situations de manque de respect, en me penchant sur certains concepts pour trouver des pistes de solutions à ce thème.

Comment peut-on *comprendre* ces problèmes et ces situations ? Comment peut-on les *expliquer* ? Une fois que ces situations sont mieux comprises, comment *réduire/éviter* de tels problèmes ? Plus particulièrement, comment *former* les enseignants pour aller dans ce (bon) sens ?

Écoute musicale incarnée : le cas des représentations graphiques énoncées de rythmes par des auditeurs de 5-6 ans

Conférence

Dr Valérie Ométak, Professeure-chercheuse
CFMI d'Île-de-France, Université Paris-Sud

valerie.ometak@wanadoo.fr

Biographie : Valérie Ométak est Professeure des Écoles à Paris depuis 1995 et docteure en musique et musicologie depuis 2017. Elle est actuellement enseignante en écoles maternelles et élémentaires et chargée de cours en psychologie du développement musical de l'enfant au Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Île-de-France, à l'Université Paris-Sud.

Urbaniste de formation, elle complète son double parcours universitaire initial en sciences exactes puis sciences humaines en effectuant un cursus complet en musicologie. En 2017, elle soutient sa thèse sur

l' « Approche du mouvement du rythme musical par le mouvement graphique de l'auditeur » à l'Université Paris-Sorbonne, IReMus.

Membre de l'association RÉCOMUSES, Réseau-Cognition-Musique-Société-Enseignement-Santé, ses principaux thèmes de recherche sont le mouvement sonore musical, l'audition, l'enaction et le développement musical.

Résumé : L'importance du corps dans la cognition musicale est reconnue de longue date mais l'évolution récente des méthodes d'investigation des mouvements corporels a décuplé l'intérêt de la recherche scientifique sur les connaissances musicales incarnées par l'auditeur. En premier lieu, nous situons nos travaux sur l'écoute musicale incarnée par l'enfant prélecteur dans le courant de recherche de la cognition incarnée qui s'appuie sur la théorie de l'enaction dont on exposera des éléments premiers de compréhension, notamment avec la boucle perception-action, et les conséquences méthodologiques en musicologie empirique, avec l'évolution des techniques et outils de mesure des mouvements corporels accompagnateurs de la musique. Dans un second temps, nous présenterons des données théoriques et développementales avec les modes enactif, iconique et symbolique de représentation des connaissances et les modes de pensée et de notation du rythme des enfants de 4-12 ans. Nous précisons la typologie des représentations graphiques de rythmes d'enfants de 5-6 ans. Leurs représentations 'enactives' ont fait l'objet d'une expérience exploratoire menée en 2015 dans une école maternelle de Paris auprès de 128 auditeurs de 5-6 ans dont on a recueilli les mouvements graphiques effectués durant l'écoute de 24 brefs rythmes percussifs. Les principaux résultats de l'analyse prouvent l'appariement des mouvements corporels graphiques avec des éléments musicaux et nous informent sur les connaissances rythmiques de ces enfants prélecteurs. On envisagera alors les prolongements de cette recherche sur l'écoute musicale incarnée en sciences de l'éducation musicale ainsi que d'éventuelles retombées didactiques.

Recherche sur les aspects dynamiques musicaux via le concept de *forme dynamique*

Table ronde

Dr Valérie Ométak, Professeure-chercheuse

Résumé : Notre objet de recherche¹ est le mouvement sonore lié au rythme musical, une notion qui reste abstraite et un phénomène énigmatique en dépit de l'intérêt de cette idée dans l'étude de l'essence et des effets sensibles de la musique. Cherchant à caractériser ce présupposé réel mouvement, nous avons saisi la forme dynamique comme outil conceptuel et méthodologique d'accès aux aspects dynamiques musicaux liés au rythme. On présentera ce concept tel que l'envisagèrent de grands philosophes Grecs anciens puis, au XX^e siècle, la philosophe S. Langer et le psychologue et psychanalyste D. N. Stern, avant d'en préciser la pertinence pour approcher le mouvement rythmique par deux voies : l'une, directe et théorique, permet l'accès aux caractéristiques du rythme qui véhiculent des informations de vitesse du mouvement musical ; l'autre, indirecte et empirique, est axée sur l'écoute musicale incarnée. Elle suppose que les formes dynamiques corporelles de l'auditeur s'apparient aux formes dynamiques rythmiques via ses propres formes de vitalité dynamiques qui se modifient durant l'écoute. Cette hypothèse est vérifiée par une expérience de mouvements graphiques effectués par des enfants de cinq ans durant l'écoute de patterns rythmiques. Les données recueillies incitent à envisager la dynamique graphique en termes de force et de vitesse afin de préciser les qualités dynamiques du rythme et d'accéder au domaine de l'expressivité musicale.

¹ OMÉTAK, Valérie, *Approche du mouvement du rythme musical par le mouvement graphique de l'auditeur. Représentations graphiques enactives de patterns rythmiques percussifs par des enfants de cinq ans*, Thèse en Musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne, IReMus, dir. François Madurell, 2017, 792 p.